

El colegio Margarita Salas, ejemplo nacional con su plan de lectoescritura

Recibe el premio Giner de los Ríos después de haber mejorado los resultados en redacción y comprensión



ANTONIO G. ENCINAS

✉ agencinas@elnortedecastilla.es
twitter.com/antonioencinas

VALLADOLID. Son chavales de 2º de Primaria y ante sí tienen dos folios. Uno está en blanco. En el otro han apuntado una serie de ideas que les van a servir para escribir una redacción. «Como una chuleta», bromea su directora, Helena del Amo. Escriben, encadenan ideas, crean frases, párrafos, y acaban por conformar un texto en lo que hasta minutos antes era un aterrador folio virgen. Tienen 7 años.

Llegar hasta aquí ha supuesto un esfuerzo para los más de cuarenta docentes del centro Margarita Salas, de Arroyo, y sus casi 700 estudiantes. Un plan estratégico que ha sido recompensado con el Premio Giner de los Ríos como proyecto de Mejora Educativa. Un orgullo compartido que ha permitido que, en apenas unos cursos, la evolución de los estudiantes haya sido notable en cuanto a la expresión escrita.

Porque antes que el éxito está la autocrítica, que es, en realidad, el germen de todo esto.

«El proyecto surge a raíz de las eva-



Una alumna muestra orgullosa su último trabajo.

luaciones de diagnóstico del año 2008-09», confiesa la directora del colegio. «Veíamos que la expresión escrita de los niños era el aspecto menos valorado, no es que fueran malos resultados pero no eran los esperados. Vimos que a los niños les daba miedo el folio en blanco y hacía falta un plan de mejora de lectoescritura».

En un primer momento, las ideas fraguaron en diferentes iniciativas que, sin embargo, carecían de un nexo que las guiase hacia un fin colectivo. Eso hacía que los resultados no fueran acordes al esfuerzo de los profes-

sores y de los propios alumnos, hasta que Pedro Serrano propuso «empezar con un proyecto sistemático y ordenado, con un grupo de trabajo y un responsable de Infantil, otro en 1º y 2º de Primaria y otro en 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria, para aplicar la misma metodología y filosofía en todos los niveles».

Et voilà!

Nació 'Leescribo'. «Porque se basa en leer mucho para escribir mejor. Si tú no tienes buenos modelos de lectura, de vocabulario, de estructuras, de frases... no puedes escribir bien. Empezamos en el año 2014-15 con el proyecto y lo hemos respaldado porque todos creíamos en él. Teníamos claro que debía haber una formación de todo el profesorado y un trabajo metodológico porque si no, se quedaba sin continuidad».

Pedro Serrano recuerda cómo empezó todo, sentado en la biblioteca del centro, un espacio acogedor que luce un ingenioso 'bibliospa' en el que los chicos, «sin zapatos», pide el cartel, pueden tumbarse en el suelo para leer sobre unas esterillas.

«Daniel Cassany».

Es la pista clave, como «Keyser Söze» en 'Sospechosos habituales' o «Redrum» en 'El resplandor' o «Rosebud» en 'Ciudadano Kane'. (Es decir, dos guiones con Óscar y la novela de un tipo que ha vendido 350 millones de libros). «Cassany recoge es-



Balbina González, Helena del Amo, Belén Espeso, Consuelo Castaño, Pedro J. Serrano y Victoria González, responsables del proyecto.

✉ FOTOGRAFÍAS: ALBERTO MINGUEZA

El centro tiene un 'bibliospa', donde se puede leer sin zapatos y tumbado en unas esterillas

tudios de EEUU sobre qué hacían los escritores profesionales para escribir sus libros. Y la conclusión es que no les vienen las musas y se ponen a escribir del tirón, sino que siguen una serie de pasos. Buscan información, planifican, ordenan las ideas, escriben, corrigen y vuelven a escribir aplicando las correcciones. Si lo hacen los profesionales, cuánto más lo tendrán que hacer los niños», explica Serrano rodeado de libros. Ahora

que la biblioteca pública de Arroyo es el nuevo imán para pequeños lectores parece haber llegado la hora de renovar la del cole. El premio Giner de los Ríos supone que junto al reconocimiento van a llegar al centro 15.000 euros. «Nos da casi el presupuesto que nos concede la administración educativa para un año, así que nos permite un respiro para reponer herramientas TIC, libros para la biblioteca...», admite la directora. Porque tienen ganas de mejorar la sección de libros en inglés, de alumbrar una nueva en francés, de retirar títulos que se han quedado algo anticuados y cambiarlos por otros. «Y cambiar las esterillas del 'bibliospa' por algo más cómodo». Fueva, junto al huerto escolar, cre-

Cómo lograr que los hijos lean

Crear el hábito con lecturas placenteras es una de las claves que proponen los libreros de Valladolid para aficionar a los más pequeños

✉ A. G. E.

VALLADOLID. Mi hijo no lee. Es una queja común en los padres, especialmente en ese momento en que deben empezar a despuntar las ansias lectoras, pasado ya el trago del silabeo y de las palabras incomprensibles. Los libreros de Valladolid tienen algunas recomendaciones y coinciden en varias de ellas. Por ejemplo, en la que habla de los gustos de cada cual. «Trayéndoles a las librerías, porque muchas veces es la madre la que elige el libro y debe ser el niño quien lo haga. Por el hecho de que la protagonista sea

una niña no quiere decir que no pueda leer su hijo. Hay libros para todos y los niños saben elegir y qué quieren leer en todo momento. Si lo deciden ellos seguro que lo leen, si lo elige la madre, a lo mejor sí o a lo mejor no», explica Ana García Allué, de 'En un bosque de hojas'.

Lola Tejada, que acaba de echar el cierre a 'El lobo feroz' con una fiesta de despedida cuajada de ilustradores, cuentacuentos y amigos, sobre todo amigos, cree que hace falta ponerle magia al asunto. Y eso a veces es más sencillo de lo que parece. «Cuando los niños quieren



Una de las jóvenes 'lectoescritoras' apura su redacción.

romper a leer, el momento de lectura del cuento con el padre es maravilloso, dando por sentado que tengan unos padres que les acompañen en la lectura. Ese ritual es algo super agradable. ¿A que cuando el niño empieza a comer solo no le dices 'venga, ahora a comer solo a tu cuarto'? ¿Por qué de pronto ese momento maravilloso de leer con tu

mamá el cuento ya no existe? Y además tienes que hacer una ficha, un resumen... ¿Cómo no van a terminar aborreciéndolo? Los niños tienen que darse cuenta de que la lectura tiene dos vías, como herramienta de trabajo, para estudiar, y también como hobby. La lectura placentera se aprende gozando».

Luego está la competencia des-

leal de las tabletas, las consolas, los móviles y la televisión saturada de canales y 'netflixes' y 'hachebeos'. «Realmente vienen muchas personas, padres con hijos, que leen poco, que están todo el día con la consola y estas máquinas que no suponen ningún esfuerzo por parte de los chavales. Lo que recomendaría es una reducción de todos estos aparatos electrónicos en beneficio de algo más de papel. Y que empezaran con cosas sencillas», propone Raquel Abia, de Castilla Cómic. «Que insistieran para que empezaran con cosas sencillas, cómics, libros con temática fácil, para que vayan cogiendo el hábito y se convierta en algo complementario a otras cosas», añade. Y lo mismo piensa Lola Tejada. «¿Que al niño le gusta leer libros de cuando tenía 3 años? Que los lea. ¿Que le gusta leer cómics? Que los lea. Ellos tienen su parte de lectura obligatoria que tendrán que hacer pero es preciso que tengan contacto con la lectura placentera. Porque además es muy divertido. Los niños que se lo pasan bien leyendo, seguirán haciéndolo».



► cen el tomillo y la lavanda. «Cuando hace bueno, abrimos la puerta y los chicos pueden leer también ahí». Si, no hay duda, lo del 'bibliospa' le va al pelo.

«Pensamos en que para enseñar a los niños a escribir antes hay que en-

señarles estos subprocesos de escritura que utilizan los escritores», prosigue Pedro Serrano. «Generar ideas, que se provocan leyendo, principalmente, o viviendo situaciones. Muchas veces el niño sabe qué poner pero no tiene las ideas organizadas y

para poder organizarlas tiene que verbalizarlas. Y entonces ya es capaz de escribirlas».

Así que el proceso es más o menos así: «Antes de escribir hemos hecho una fase oral y los niños han escrito, de forma muy sintética, cuáles son

las palabras clave que después les iban a dar pie a componer las oraciones en el texto. Cuando el alumno no sabe qué poner, mira su planificación, ve sus ideas y ya sabe cómo continuar. Luego textualizan, escriben, en un folio en blanco para que tengan ab-

solta libertad para escribir. Y luego tratamos de corregir individualmente, que el alumno detecte su error y no seamos nosotros quienes corriamos». Tiene tanto sentido común como otra de las frases que deja caer Pedro Serrano. «¿Cómo podemos exigirle a un niño que nos haga una descripción de animales si en su vida ha leído una descripción de animales?». Todo esto obliga a los profesores a realizar un trabajo coordinado. Por eso continúan recibiendo formación los segundos miércoles de cada mes. «Para que siga siendo un proyecto coordinado, que forme parte del proyecto educativo y de autonomía del centro, que en este caso es en excelencia lingüística en lengua castellana y en lengua extranjera», aclara Helena del Amo. Porque la misma idea se aplica a la enseñanza del inglés y se quiere implantar en francés.

Los resultados avalan la decisión de propagar el proyecto a otras lenguas. «Hemos llegado al sobresaliente en las evaluaciones de diagnóstico, que es cuando te lo ratifica alguien externo, aunque a nivel interno ya veíamos que estábamos progresando», explica Helena del Amo. Pero a veces hay algo más allá de las notas. Lo que no se ve en el boletín de calificaciones. En este caso, la valentía ante el amenazador folio en blanco que a tantos escritores ha bloqueado. «Los niños escriben sin miedo. Les mandas una redacción y te escriben un folio completo. O un artículo, una poesía, una biografía...». Y participan en el concurso de lectura en público. Y recitan poesía en el rincón de su biblioteca. Y se dejan llevar por las palabras.

FIV RECOLETOS
GINECOLOGÍA Y REPRODUCCIÓN ASISTIDA

Cuidamos tu embarazo
Unidad de Obstetricia

Número de Registro Sanitario: 47- C24 - 0038

CUIDAMOS TUS NECESIDADES
24H/365D
EMBARAZO · PARTO · POSTPARTO

ALTA ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL
26 AÑOS DE EXPERIENCIA
CENTRO REFERENCIA CASTILLA Y LEÓN

ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS
ECÓGRAFOS DE ÚLTIMA
GENERACIÓN + 4D

ATENCIÓN OBSTÉTRICA INTEGRAL
EMBARAZO ALTO RIESGO
DIAGNÓSTICO PRENATAL

Unidad de Reproducción Asistida | Preservación de la Fertilidad | Banco de Semen y Óvulos
Psicología | Urología | Unidad de Obstetricia | Unidad de Mama | Unidad de Ginecología

C/ Acera de Recoletos, 12. 47004. VALLADOLID | Amplio horario mañana y tarde
Tfno: 983 30 94 72 · Reproducción Asistida: 983 21 99 20 | info@fivrecoletos.com

f t y g+ p in www.fivrecoletos.com